

Bouxwiller - Concert

Les Rhinwaggess pour l'Épiphanie

Dans le cadre des animations musicales autour de Noël, le dernier concert de la série était également le dernier concert de la tournée hivernale du fameux ensemble Les Rhinwaggess.



Au meilleur de leur forme, les « Rhinwaggess » ont soulevé l'enthousiasme de leur public. PHOTO DNA

Samedi soir à l'espace culturel, devant une salle comble, 20 alertes musiciens ont soulevé l'enthousiasme de leur auditoire en interprétant des airs de Noël, de belles compositions classiques, du jazz, en laissant toutefois une grande place aux compositeurs slaves, leurs mélodies de prédilection.

Un véritable feu d'artifice musical

Sous la conduite de Philippe Heschler, ils ont commencé le concert avec une composition du XVIII^e siècle de JJ Mouret, « Rondeau ».

Ce premier morceau, qui a mis le public dans l'ambiance festive, était suivi de deux cantates de JS Bach, « Arioso » et « Jésus que ma joie demeure » où les bois ont rempli l'office de l'orgue alors que les autres pupitres interprétaient le choral. Pour finir en beauté la partie classique, Michel Wolf et Martin Dalgauer, deux barytons ont interprété « Le cygne » de Saint-Saëns très applaudi. Le tout était présenté avec l'humour communicatif de Jean-Paul.

Dans la seconde partie plus légère, le public a abondamment applaudi des prestations en solo du dirigeant, professeur au conservatoire de Strasbourg et excellent trompettiste, dans son interprétation d'une musique de film d'Enio Morricone, « Il était une fois dans l'Ouest ». Un petit détour par les variétés a mis en évidence les qualités de soliste au trombone de Franck avec « The Rose » et de Jacques au tuba avec un impressionnant « Bassmann ».

Puis direction la Bohême avec la « Bloosmusik » propre aux compositeurs tchèques où ils puisent une grande partie des mélodies dans lesquelles ils excellent depuis leurs débuts. Dans un véritable feu d'artifice musical, se succédaient à un rythme effréné, polkas, valse où les différents pupitres s'en sont donné à cœur joie. « Sommernacht in Prag », « Ein Valser fur Dich », ou encore la « Sud Böhmische Polka » étaient scandés par un public exalté. Devant son insistance, les Rhinwaggess ont amplement sacrifié au bis avec « Abschieds polka, Boehmischer march » pour terminer dans le public avec le sportif « Hawenauwer ».