

Oberhausbergen - Spectacle inaugural de la tournée anniversaire

La Bloosmusik, ce n'est pas (que) du vent

Le PrêO a accueilli samedi dernier le concert inaugural d'une douzaine de dates que les Rhinwaggès vont donner en Alsace pour leur 40^e anniversaire. Pourquoi dans cette salle ? Parce que Dominique Modry, la directrice de l'école de musique d'Oberhausbergen, Boléro, a joué pendant vingt-trois ans avec ce groupe de Bloosmusik.



Les Rhinwaggès : une aventure de copains au service de la musique. PHOTO DNA

C'est d'ailleurs sa formation de 50 musiciens, le Bergen Band, issue de cette école, qui a fait la première partie. Les Rhinwaggès qui lui ont succédé, se sont produits en formation réduite de 20 musiciens le samedi tandis qu'ils étaient au complet – 50 musiciens – le dimanche, devant quelque 250 spectateurs.

Qualité ! C'est le maître mot du président de la formation, Fredy Weber, aux manettes depuis le début, et du chef d'orchestre, Philippe Hechler, à la baguette depuis presque autant de temps. « Notre longévité s'explique par notre amitié » [lire également dans les DNA du 5 octobre], et aussi par l'ouverture du groupe à d'autres univers musicaux : le classique et le jazz font partie intégrante de son répertoire, comme la chanson française.

Plusieurs musiciens, à l'instar du chef d'orchestre, professeur au Conservatoire, font partie du Philharmonique ou d'autres orchestres. En fait cette musique, comme on a pu s'en rendre compte ce soir-là, n'est pas seulement la rencontre d'instruments à vent. « Pour l'aimer il faut la sentir », affirme le chef d'orchestre.

René Eglès reconnaît être venu par amitié ce soir-là – « cette musique ne fait pas partie de mon univers musical » – mais aussi parce que les Rhinwaggès ont travaillé sur des arrangements de ses chansons. Comme pour confirmer leur souhait d'explorer d'autres voies.

Ce qu'ils font tous les lundis depuis 40 ans pendant leurs soirées de répétition.