

édition du 7/6/ 2018

Un répertoire en évolution

Bien connu pour son répertoire de Bloosmüsik, l'ensemble musical d'Rhinwagges évolue actuellement avec l'arrivée de jeunes talents musiciens et de chanteurs et chanteuses.



Adoptant un style plus varié et plus moderne tout en restant dans la tradition folklorique, les « d'Rhinwagges » ont donné récemment un beau concert au Fil d'Eau.

L'ensemble, qui a fêté ses 40 ans d'existence en 2017, est dirigé de main de maître par l'infatigable trompettiste Philippe Hechler, qui est aussi le directeur de l'Harmonie municipale de La Wantzenau depuis de longues années.

Philippe Hechler est 1er prix de trompette au Conservatoire national supérieur de Paris dans la classe du maître Maurice André.

Les qualités de cette formation ont été reconnues à travers de nombreuses distinctions et des invitations à d'innombrables manifestations et festivals internationaux à travers toute l'Europe et au-delà jusqu'au Japon.

Vendredi soir, ils ont présenté au public un programme de choix avec de nombreux titres de leur nouveau CD, flambant neuf, « Mit G'sang un Klang ».

« Un phénomène vocal »

Dès la première partie, le ton était donné avec la Rhinwagges Polka, suivie de la Freundschaftspolka. Le jeune et talentueux Thibault Keith a enchanté le public avec son magnifique jeu au xylophone. Comme l'a expliqué le présentateur et batteur, Jean-Paul Kieffer (entre deux blagues), le xylophone n'est pas vraiment un instrument de musique folklorique.

La chanteuse Noëlle Brauener et Jean-Paul Kieffer ont chanté deux titres en duo du domaine de la musique de Bohême. Tout naturellement, le chef Philippe Hechler a interprété un solo suivi d'autres titres du nouveau CD.

Le tromboniste Frank Winling a quant à lui fait résonner son Song for you.

Après une pause rafraîchissante pour les musiciens, la deuxième partie a été tout aussi brillante que la première.

Jacques Weber, tubiste de l'ensemble, a présenté un très beau morceau sur son cor des Alpes de 3,40 m, « Alphornzauber », autre instrument assez rare.

Vers la fin de la seconde partie, Philippe Hechler a joué un morceau composé par un baryton de l'ensemble, Mark Heidt, Melodie in Silber.

Et cerise sur le gâteau, venu directement du Zénith, le jeune contre-ténor Stéphane Wolf, fils du baryton Michel Wolf (aux Rhinwagges, c'est souvent une affaire de famille !) a fait vibrer la salle avec sa voix en interprétant : Ich gehör nur mir et Memories. Cette voix de contre-ténor, la plus haute voix d'homme, a un timbre très particulier, et fait penser à une voix de soprane. Certains disent que c'est un « phénomène vocal ».

Depuis deux ans, le répertoire des Rhinwagges s'est nettement élargi et enrichi.

Pour clôturer cette belle soirée, le public a pu participer à une marche de